



« diapason »,  
Septembre 2002



« Le K 132 T est le plus prestigieux des pianos droits de la marque. Sa finition technique est impressionnante. Schimmel n'hésite pas à la baptiser : « série professionnelle de concert ». C'est l'un des rares à comporter par exemple un frein de cylindre en laiton massif qui permet de fermer silencieusement le couvercle sans se coincer les doigts. (...) Ce piano est théâtral. Ses nuances ont un caractère déclamatoire, avec une évidente facilité à développer des fortissimos, comme des pianissimos. Assortie d'une sonorité chatoyante, la voix de ce stentor peut devenir aussi bien orchestrale qu'extrêmement ténue. Il est étrange d'entendre un piano aussi massif murmurer de telle sorte. L'homogénéité des tessitures est sans faille. Le toucher prolonge fidèlement l'intention musicale et n'est jamais pris en défaut. L'apparence cossue de ce modèle lui ajoute indéniablement une touche aristocratique. Voici donc un authentique piano droit à l'ancienne, de ceux que l'on achetait autrefois pour la vie. » - *Thierry Faradji*



K 132 Tradition



Schimmel Konzert