



« LE MONDE DE LA MUSIQUE », Septembre 2000



« Présenté en avant-première au cours de l'édition 2000 de la Foire de Francfort, le Schimmel K 213 T avait déjà fait forte impression. D'emblée, sa tonalité générale de fabrication en fait un instrument irréprochable (...). Le beau velouté de sa sonorité se conjugue avec une fraîcheur de timbre, dans le large médium, qui n'est pas sans rappeler les pianos de grande facture. Son irréprochable mécanique, qui autorise notamment une parfaite exécution de trilles en fond de touche, permet d'explorer une palette de timbres où se dessine un chant naturel et fruité comme dans « Clair de lune » de Debussy. Tout juste pourra-t-on en situer les limites, à l'exemple du « Deuxième Concerto » de Rachmaninov (extraits) et du « Troisième » de Prokofiev qui révèlent des basses un peu courtes et dont la région du passage (cordes croisées/cordes acier) reste perfectible. Reste un très bel instrument que nous n'avons jamais pris en défaut de saturation et qui distille un réel plaisir d'interprétation. » - Yves Guilloux



K 213 Tradition



sf *Colonna*