



« PIANISTE »,
Septembre 2007



« Ce K 230 vient enrichir la gamme de pianos à queue déjà composée de cinq modèles allant du petit quart K 169 au grand queue de concert K 280. Ce nouveau modèle $\frac{3}{4}$ est une totale réussite. Il parvient à convaincre immédiatement par ses très grandes possibilités musicales. La sonorité générale de l'instrument est riche et très équilibrée. Tous les registres séduisent par leurs qualités. Les aigus sont clairs et lumineux sans aucune agressivité. Les médiums font preuve d'une belle richesse de couleur, qui permettra à une mélodie de chanter naturellement. Les graves offrent une sonorité bien ouverte avec une excellente réserve de puissance.

La mécanique est irréprochable. Malgré un toucher plutôt léger – qui permet un meilleur contrôle du son – la répétition est excellente. La puissance sonore, dont ce modèle est capable, est également à signaler. La largeur hors normes de sa table d'harmonie y est certainement pour beaucoup. »

- Mathieu Papadiamandis



K 230 Tradition



Konzert
Schimmel