

Guide  
du *P*d'achat  
*Piano*

2 0 1 0



 **YAMAHA**

# Sommaire

## INTRODUCTION

### PIANO DROIT OU PIANO À QUEUE ?

### PIANO NEUF OU PIANO D'OCCASION ?

1. Les occasions à éviter
2. Les occasions recommandables
3. Comment connaître l'âge d'un piano Yamaha ?

### PIANO ACOUSTIQUE OU PIANO NUMÉRIQUE ?

### PIANO HYBRIDE ?

### QUEL PIANO YAMAHA CORRESPOND LE MIEUX À VOS BESOINS ?

1. Un enfant débutant
2. Un adulte débutant
3. Un pianiste confirmé
4. Un étudiant au conservatoire
5. Un pianiste professionnel
6. Comment choisir la taille de votre piano ?
7. Comment jouer pour évaluer les qualités musicales d'un piano ?
8. Location ou achat ?

### QUELQUES INFORMATIONS TECHNIQUES...

1. Qu'est-ce que l'hygrométrie ?
2. Le bois est vivant
3. Qu'est-ce qu'un bon toucher ?
4. Pourquoi le «toucher» est-il si important ?
5. A quoi sert la table d'harmonie ?
6. Une table d'harmonie de grande taille est-elle meilleure ?
7. En quoi la table d'harmonie Yamaha est-elle différente ?
8. En quoi le cadre Yamaha est-il différent ?

### POUR UN BON ENTRETIEN...

1. L'emplacement du piano
2. L'entretien quotidien du piano
3. Pourquoi faut-il accorder régulièrement un piano ?
4. Pourquoi l'accord est nécessaire immédiatement après l'achat ?
5. Y a-t-il un autre type d'entretien nécessaire ?
6. Qu'est-ce que le réglage ?
7. Qu'est-ce que l'harmonisation ?

## Introduction

Vous cherchez un piano pour étudier, pour votre plaisir ou tout simplement pour renouveler votre instrument ?

Aujourd'hui les offres et les discours sur le choix d'un piano sont nombreux. En tant que leader dans le monde du piano acoustique, créateur du piano numérique et du système Silent™, nous sommes heureux de vous proposer notre expertise.

### Ce guide est destiné à :

- Vous orienter sur un choix de pianos adapté à vos besoins.
- Répondre aux questions suivantes :
  - Piano droit ou piano à queue ?
  - Piano neuf ou piano d'occasion ?
  - Piano acoustique ou piano numérique ?
- Vous donner des informations techniques.
- Vous donner des conseils d'entretien.

L'ensemble des informations figurant dans ce guide peuvent être retrouvées et complétées en consultant notre site internet

[www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)

## Piano droit ou à queue ?



Le piano droit est apparu en 1800. Il a considérablement contribué à la popularisation de la pratique pianistique. Il est compact grâce à sa structure verticale. Les marteaux se déplacent horizontalement. Le piano droit est devenu un excellent outil de travail et a connu un tel développement, que certains grands modèles droits peuvent concurrencer en puissance des petits quarts de queue.

Le piano à queue est à l'origine du piano droit. Presque un siècle sépare leur création (le 1<sup>er</sup> piano a été inventé en 1709). Le piano à queue est supérieur au piano droit grâce à sa mécanique qui utilise des techniques très sophistiquées. Les sentiments des pianistes peuvent s'y exprimer entièrement car celui-ci possède une excellente sonorité. Un système appelé « double échappement », intégré à la mécanique, permet une répétition rapide des notes. Le système de lyre (les pédales) permet un contrôle très précis du son.



## Piano neuf ou d'occasion ?

**UN PIANO D'OCCASION NE PEUT PAS RIVALISER AVEC LA FIABILITÉ D'UN PIANO NEUF ET CE, QUEL QUE SOIT LE SÉRIEUX DU FABRICANT.**

La raison en est simple : un piano mène une double vie ! Sa vie « extérieure » est celle du meuble. Elle se poursuit longtemps et nous avons des exemples de pièces de musée extrêmement anciennes.



L'autre vie d'un piano est sa vie « musicale », à savoir le temps durant lequel il est capable de produire de la musique, la véritable raison d'être d'un instrument. Cette vie ne peut se prolonger éternellement. Toutefois, en ne le maltraitant pas et en lui consacrant un entretien régulier par l'accord, le réglage et l'harmonisation, un piano de qualité aura une vie « musicale » plus longue.

En fonction de son niveau d'utilisation, on estime qu'un

piano bien entretenu devrait accompagner son propriétaire pendant au moins une vingtaine d'années. Bien entendu, si le piano est soumis pendant de nombreuses heures chaque jour à des exercices intensifs ou à un jeu professionnel, sa durée de vie musicale en sera réduite en conséquence. Dans le cadre d'une utilisation moyenne (une heure par jour), vous pouvez attendre de votre piano qu'il vous donne de nombreuses années de satisfaction, si vous l'accordez et l'entretenez deux fois par an.

Il est essentiel que la mécanique du piano puisse résister à 200.000 impacts de cordes, sinon cette mécanique n'est pas acceptable. En comparaison, la norme Yamaha est de 300.000 impacts de cordes au minimum. En fait, chaque pièce d'une mécanique Yamaha pourra subir 500.000 impacts de cordes. C'est l'une des caractéristiques qui définit l'exigence de qualité de nos pianos.

### 1. Les occasions à éviter

De nombreux magasins proposent des pianos d'occasion YAMAHA à des prix très abordables. La notoriété de la marque et les prix attractifs constituent des arguments forts qui emportent souvent l'adhésion de l'acheteur néophyte. Toutefois, ce dernier risque parfois de connaître rapidement quelques désillusions ...



Il faut savoir que, depuis quelques années, des sociétés d'import-export se sont spécialisées dans le commerce du piano d'occasion. Elles rachètent en masse les pianos des conservatoires asiatiques lorsque ces derniers souhaitent s'en débarrasser après de nombreuses années d'usage particulièrement intensif par leurs étudiants. Ces pianos sont ensuite rapidement rechapés par des ateliers, en grande majorité basés en Chine, qui rafraîchissent l'aspect extérieur de l'instrument en ne changeant que les parties facilement visibles de la mécanique (principalement les têtes de marteaux) puis expédient ces pianos en Europe pour les re-commercialiser à des prix très abordables. De par la notoriété de la marque Yamaha, ces sociétés d'import-export spécialisées dans le marché d'occasion inondent la France des modèles U1, U3, G3 et C3 qui, sous couvert de la fiabilité de la marque, sont présentés comme une alternative intéressante à l'acquisition d'un piano neuf.

En fait, la plupart de ces pianos vont rapidement s'avérer impropres à une utilisation musicale...

*Par expérience, nous savons que les bois qui constituent les parties essentielles de la structure de ces pianos (table d'harmonie, sommier, clavier) peuvent se fendre après deux à trois ans sur le sol français.*

La raison tient à ce que les pianos d'occasion issus de ces réseaux sont des pianos qui, lors de leur fabrication par YAMAHA, avaient été spécifiquement conçus pour les pays asiatiques, en prenant tout particulièrement en compte les taux d'hygrométrie naturelle de 70% à 80% qui y règnent (plus de détails dans notre chapitre : « qu'est-ce que l'hygrométrie »). Ces pianos ne supportent pas l'hygrométrie naturelle d'un climat tempéré comme la France et s'y retrouvent alors dans des conditions trop sèches. Ils se fendent et deviennent totalement impropres à une utilisation musicale correcte.

A savoir : en France, les conditions demandées pour maintenir un piano dans des conditions saines sont de 50 à 60 % d'hygrométrie pour 21°C ce qui amène YAMAHA à abaisser le taux d'hygrométrie des bois pendant la fabrication des pianos destinés au marché français.





## 2. Les occasions recommandables

Il existe parfois de « bonnes » occasions. Il n'est pas surprenant qu'elles soient généralement proposées par de « bons » professionnels qui auront su évaluer l'instrument et le restaurer dans les règles de l'art.

→ Afin d'éviter toute mauvaise surprise, nous vous invitons avant tout à vous assurer de la compétence du magasin auquel vous vous adressez. Vous pouvez par exemple vérifier sa qualité de DISTRIBUTEUR AGREE PIANOS YAMAHA et ainsi bénéficier de toute l'expérience et de savoir-faire d'un véritable professionnel des pianos Yamaha.

Il vous apportera tous les conseils et services nécessaires à l'achat et à l'entretien de votre piano, vous permettra de réaliser de véritables essais comparatifs et sera à votre écoute pour vous guider dans votre choix.

La liste des DISTRIBUTEURS AGREES PIANOS YAMAHA est consultable à l'adresse internet suivante : <http://fr.yamaha.com/fr/dealers>

→ En cas de doute sur l'origine d'un piano d'occasion Yamaha, nous vous invitons également à nous adresser son numéro de série en vous rendant sur notre site [www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr) à la rubrique support/nous contacter

## 3. Comment connaître l'âge d'un piano Yamaha ?

L'âge d'un piano peut être retrouvé grâce au numéro de série inscrit sur son cadre. Il est facilement accessible en soulevant le couvercle. Il se trouve toujours à droite du piano, dans les aigus.

Vous trouverez le millésime de production des Pianos Yamaha en page 19 du guide.

# Piano acoustique ou numérique ?

Forte de son savoir faire séculaire dans la manufacture des pianos acoustiques et d'une grande maîtrise des technologies numériques de pointe, Yamaha lance au début des années 80 un nouvel instrument capable à la fois de combler les exigences de la plupart des pianistes et de leur ouvrir, grâce à des fonctionnalités exclusives d'apprentissage ou de divertissement, de nouveaux horizons musicaux.

pianistiques indéniables, le piano numérique offre de multiples avantages : design original, faible poids et encombrement, absence d'entretien, possibilité de jouer au casque, et budget raisonnable. Le choix d'un piano numérique constitue souvent une bonne alternative au piano acoustique ; il est en tout cas toujours préférable à celui d'un piano acoustique d'origine ou de conception douteuse.

Ainsi naît en 1983 le Clavinova® (\*), premier piano numérique au monde. Un instrument proposant des qualités de jeu indéniable : une mécanique de clavier soigneusement élaborée pour restituer les sensations du piano et des sonorités échantillonnées, c'est-à-dire digitalisées à partir d'enregistrements minutieux du son d'un véritable piano de concert. Outre ses qualités



D'autre part, pour ceux qui recherchent à la fois les avantages de l'acoustique et du numérique, il faut savoir que Yamaha a développé une gamme de pianos dits « hybrides » qui combine le meilleur des deux univers.

# Piano Hybride ?



**LES PIANOS ACOUSTIQUES PEUVENT PROPOSER DES FONCTIONNALITÉS AVANCÉES GRÂCE AUX TECHNOLOGIES INVENTÉES PAR YAMAHA. DÈS 1986 LE SYSTÈME DISKLAVER FAIT SON APPARITION PUIS EN 1994 LA RÉVOLUTION DU SYSTÈME SILENT™ PERMET DE JOUER AU CASQUE SUR UN PIANO ACOUSTIQUE.**



### La technologie Disklavier (\*)

Le Disklavier est l'application du savoir faire technologique de Yamaha au service du piano. Ainsi, grâce à ce système, vous pourrez, par exemple, garder le souvenir des premières notes jouées par votre enfant : le piano les enregistrera, puis les rejouera à l'identique. Les touches s'enfonceront, les cordes vibreront et la sonorité originale sera conservée. Vous pourrez même connecter votre caméscope et synchroniser la vidéo au piano pour revivre des moments inoubliables sous une forme

inédite. Connecté à Internet, votre piano peut également jouer les musiques que vous préférez. Voici quelques exemples du confort que nous vous proposons de découvrir avec nos technologies hybrides.



(\*) Pour encore plus d'informations consultez notre site [www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)

# SILENT *Piano*™



## Qu'est-ce que le système Silent Piano™ (\*) et pourquoi doit-il être installé dès la fabrication en usine ?

Le système Silent Piano™ est un système casque qui permet de jouer en silence. Que votre entourage soit en train de lire, d'écouter de la musique ou de regarder la télévision dans la même pièce que vous, vous pouvez jouer sans le déranger.

Lorsque le mécanisme Silent Piano™ est activé et que les touches sont jouées, le marteau ne frappe plus les cordes. Des capteurs optiques enregistrent toutes les nuances de jeu et les transmettent à un générateur de sons qui les restitue dans un casque. Le pianiste conserve ainsi le véritable toucher du piano acoustique YAMAHA et bénéficie de l'échantillonnage de véritables pianos acoustiques.

Il est essentiel d'acheter un piano Silent Piano™ équipé d'un système optique dès la fabrication du piano. L'ajout d'un système en kit appauvrit et fragilise les qualités naturelles du piano acoustique. Il entraîne en outre la perte de la garantie Yamaha sur la partie acoustique. En effet, le placement des capteurs optiques est une opération délicate qui nécessite des compétences techniques extrêmement avancées et des installations à grande échelle pour obtenir un résultat parfait.

Yamaha ne propose donc pas de système Silent Piano™ à installer en kit. Tous les professionnels sérieux vous proposeront des systèmes intégrés lors de la fabrication du piano.

(\*) Pour encore plus d'informations consultez notre site [www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)

## Quel *Piano* Yamaha correspond le mieux à vos besoins ?

Quand on désire acheter un piano, on souhaite faire le meilleur choix. Yamaha, forte de son expérience avec plus de 6 millions de pianos vendus à travers le monde possède une vision précise des attentes des pianistes. Par ailleurs, avec plus de 6.000 Ecoles de Musique Yamaha à ce jour comprenant plus de 600.000 élèves et 20.000 enseignants dans le monde, notre expérience en matière d'enseignement de la musique nous permet d'affirmer combien la qualité d'un instrument est essentielle à la motivation intrinsèque du musicien.

### 1. Un enfant débutant

Il est impossible de déceler la passion durable du piano chez un jeune pianiste. Il est toutefois essentiel dès ses premières notes, de lui donner toutes les chances de pratiquer cette activité pour son propre plaisir et pour la satisfaction qu'il en retire. Beaucoup trop d'enfants arrêtent le piano en raison de la piètre qualité musicale de l'instrument. Il est donc raisonnable de commencer par un piano d'étude à prix modéré. Un piano d'étude est avant tout un bon outil de travail. Les aspects essentiels à retenir sont donc la facilité de jeu du clavier et la bonne tenue de l'accord. N'hésitez pas à solliciter le professeur de piano dans le choix du piano.

### 2. Un adulte débutant

Un piano d'étude peut s'avérer restrictif en raison d'une maturité musicale plus développée chez les adultes, notamment chez les « faux » débutants qui entendent se remettre sérieusement à l'instrument, ainsi qu'une exigence naturelle pour une esthétique sophistiquée du meuble.

### 3. Un pianiste confirmé

Il s'agit avant tout d'une source de plaisir. Les qualités musicales ainsi qu'une bonne réponse du clavier sont des priorités, afin de contrôler le son avec précision. Le choix entre un piano droit haut de gamme et un piano à queue d'entrée de gamme est à étudier avec attention.

### 4. Un étudiant au conservatoire

Pour progresser techniquement, un étudiant doit posséder un instrument d'une solidité à toute épreuve ainsi qu'un clavier extrêmement précis dès le 3<sup>e</sup> cycle en conservatoire. Afin d'aborder un vaste répertoire, le timbre sonore du piano doit également être parfaitement équilibré entre le doux et le clair.

### 5. Un pianiste professionnel

Un musicien professionnel portera son choix sur un instrument résistant, ayant une réponse mécanique extrêmement subtile. La sonorité devra quant à elle offrir une très large dynamique afin d'être parfaitement fidèle à l'interprétation désirée.



## 6. Comment choisir la taille de votre piano ?

On évalue la taille d'un piano droit selon sa hauteur entre 108 et 130 cm, alors que celle d'un piano à queue est évaluée selon sa longueur entre 150 cm et 275 cm. La taille ayant une influence directe sur la puissance et la profondeur sonore, il est essentiel de prendre en compte le volume et l'acoustique de la pièce qui accueillera votre piano.

Dans une petite chambre, il est préférable d'utiliser un piano droit ne dépassant pas 121 cm de hauteur. Si votre pièce est grande, vous pouvez aisément passer à une taille supérieure.

Comme nous l'avons vu dans l'illustration précédente, le choix est vaste en terme de tailles, néanmoins certaines sont plus populaires que d'autres. La taille 121 cm fait office de référence pour un piano droit, alors que pour les pianos à queue, quatre tailles se distinguent selon leur utilisation :

- ¼ de queue (< 200 cm) pour les salons ou les salles d'audition
- ½ queue (200 à 220 cm) pour la musique de chambre et les petites salles de concert
- ¾ de queue (220 à 250 cm) pour les salles moyennes
- Et les Grands Concerts (> 250 cm) destinés aux grandes salles avec orchestre ou aux studios d'enregistrement...

Après cette première approche, il sera nécessaire d'affiner votre choix en jouant sur différentes tailles, pour apprécier l'équilibre des registres basses, médiums et aigus.



## 7. Comment jouer pour évaluer les qualités musicales d'un piano ?

De par sa nature, le piano est un instrument inharmonique. C'est-à-dire, qu'à l'instar de l'orgue ou du clavecin, son caractère sonore est avant tout défini par une certaine impureté. Il convient donc de juger ses qualités musicales sur des critères subjectifs, en jouant de la musique, en mettant de côté toute analyse technique sur les harmoniques du son. Le clavier doit être facile à jouer, les notes des accords doivent être clairement audibles et l'ensemble des registres basses/médiums/aigus doit être homogène. Un dernier critère est toutefois très facile à apprécier : la plage dynamique, c'est-à-dire, la capacité que le piano a de jouer le plus doucement possible (pianissimo), puis progressivement jusqu'au plus fort possible (fortissimo). Mieux vous contrôlez la progression de la dynamique, meilleur est le piano.

## 8. Location ou achat ?

N'étant pas certain de persévérer dans l'apprentissage du piano vous hésitez entre les diverses options qui se présentent à vous : location ou achat ?

Si les offres de location peuvent être tentantes, il existe des offres de financement proposées par votre magasin (\*), qui permettent d'être propriétaire de votre instrument pour un coût mensuel très raisonnable.

Par ailleurs, certains magasins proposent également des solutions intermédiaires sous forme de location avec option d'achat.

Pour aller plus loin dans votre réflexion, nos distributeurs agréés sauront vous accompagner vers le meilleur choix.

(\* Liste des distributeurs agréés consultable sur notre site internet: <http://fr.yamaha.com/fr/dealers>

## Quelques *Informations* techniques

### 1. Qu'est-ce que l'hygrométrie ?

La notion d'humidité dans le bois est souvent mal comprise. Il est vrai que c'est une sensation beaucoup moins perceptible que celle de la température. Cependant, chacun peut remarquer la buée qui se dépose sur une bouteille froide sortant du réfrigérateur. C'est la vapeur dissoute dans l'air ambiant qui se condense sur cette surface froide. L'air renferme de l'eau sous forme gazeuse. Cela démontre que l'air peut absorber l'eau. C'est d'ailleurs cette propriété qui fait sécher notre linge ! La quantité d'eau absorbée dépend de la température : l'air chaud absorbe en effet une plus grande quantité d'eau que l'air froid.



Tout comme l'air, le bois renferme de l'eau. A l'état vert, le bois renferme une quantité importante d'eau, souvent plus de la moitié de son poids. Lors du séchage du bois, l'eau qu'il renferme s'évapore. Dès que le bois et l'air ont atteint un même taux d'humidité, il y a un équilibre qui stabilise le bois. Si l'air ambiant devient plus humide, le bois reprend de l'eau. Si l'air devient plus sec, le bois perd de l'eau. On voit donc que le bois absorbe ou restitue de l'eau dans l'air ambiant en fonction du taux d'hygrométrie de l'air.



L'air cherche l'humidité là où elle se trouve. C'est le problème classique du chauffage d'un appartement en hiver. Il n'est pas rare d'avoir un taux d'humidité de 23% dans un appartement moderne. C'est une valeur faible, tout à fait comparable à ce que l'on trouve dans les déserts. Cet air très sec possède un pouvoir absorbant élevé qui cherche à absorber de l'eau à tout prix. Il agit comme un puissant buvard et absorbe l'eau qui se trouve dans le bois, provoquant une grande instabilité dans votre piano.



### 2. Le bois est vivant

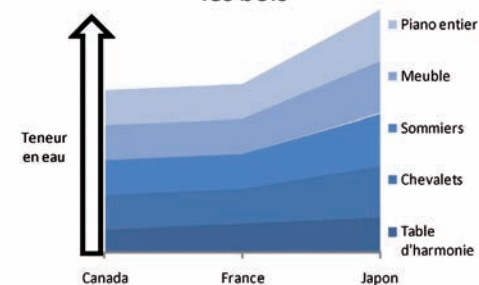
La principale conséquence de la variation d'humidité du bois est son retrait ou son gonflement. On dit que le bois "travaille". Lors de la construction du piano, les parties en bois sont collées dans un environnement destiné au climat de destination de l'instrument. Une table d'harmonie qui aurait été collée dans une atmosphère trop humide risquerait de se fendre rapidement dans un environnement plus sec. Notons aussi qu'un environnement avec une humidité trop élevée peut entraîner des dégâts importants : les pièces mécaniques se bloquent, le gonflement excessif de la table d'harmonie entraîne son affaissement irrémédiable, les cordes rouillent, des micro-organismes apparaissent sur les parties encollées, etc.



Les différentes composantes de la structure d'un piano comme la table d'harmonie, le chevalet, le meuble, puis l'ensemble du piano sont séchés selon des paramètres totalement différents. Par exemple, le sommier d'un U1 fabriqué pour la France sera plus sec qu'un sommier fabriqué pour le Japon.

Pour respecter le meilleur équilibre entre le bois et l'air, il faut modifier le taux d'humidité des bois selon leur climat de destination. Voici l'exemple de ce travail selon trois climats différents.

Equilibre de la teneur en eau dans les bois





### 3. Qu'est-ce qu'un bon toucher ?

La mécanique est en quelque sorte le « prolongement » des doigts du pianiste. Elle est la liaison entre l'émotion, la créativité du pianiste et la musique qui émane du piano. Dans ce cas, un bon toucher signifie une mécanique à même de transmettre l'intention du pianiste de façon efficace, avec précision et confort.

Un bon toucher doit pouvoir également répondre à une large variété d'exigences, de trilles rapides et groupes de notes, à un jeu mélodieux et lent, jusqu'aux nuances délicates des pianissimi. Le jeu du pianiste doit être transmis avec finesse jusqu'aux cordes.

Pour un toucher optimal, toutes les pièces mécaniques doivent être synchronisées et par-dessus tout, uniforme sur toutes les touches.

Un piano agréable à jouer et qui répond bien, sera ressenti par le pianiste, comme ayant un son performant. En d'autres termes, le toucher a une influence sur le son qui est perçu. Les pianos Yamaha sont en général loués pour leur capacité à satisfaire le sens du toucher des pianistes.

### 4. Pourquoi le «toucher» est-il si important ?

Le piano en général, mais la mécanique en particulier, est le véhicule utilisé par l'artiste pour communiquer la musique qu'il ressent.

Par conséquent, plus la réponse de la mécanique est fidèle, régulière et uniforme, meilleur sera le toucher du piano. L'artiste pourra ainsi facilement exprimer sa musique.

Même si le son est créé par les cordes et la table d'harmonie, c'est la mécanique qui met les cordes en mouvement. Par conséquent, le toucher est étroitement lié au son. Quand le toucher d'un piano n'est pas adapté au musicien, ce dernier a l'impression que le son n'est pas performant.

La mécanique doit s'intégrer dans la totalité de la conception du piano, là où chacune des pièces est conçue comme faisant partie d'un tout.



### 5. A quoi sert la table d'harmonie ?

Le son du piano provient des vibrations des cordes. Toutefois, le volume du son créé par les cordes seules est insuffisant. La table d'harmonie fait résonner et amplifie la vibration des cordes.

La table d'harmonie n'est pas plate. Elle est légèrement bombée, c'est à dire que le centre de la table n'est pas au même niveau que sa périphérie. Ainsi, chaque corde est parfaitement en pression sur les chevalets. Cette pression s'appelle la charge. Le contrôle de cette charge, permet de s'assurer que les vibrations des cordes sont correctement transmises à la table d'harmonie.



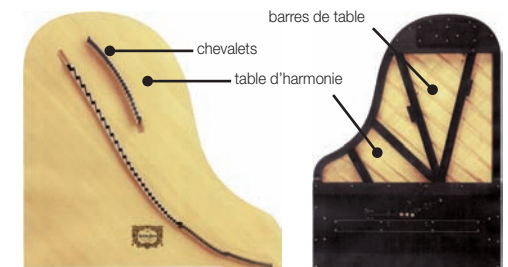
### 6. Une table d'harmonie de grande taille est-elle meilleure ?

La table d'harmonie, si importante pour le son, est fréquemment appelée le cœur du piano. Toutefois, il ne lui suffit pas d'avoir une taille importante pour être de qualité. Les éléments essentiels sont : la conception et la qualité des matériaux utilisés. La taille optimale d'une table d'harmonie est déterminée en fonction de la conception du plan de cordes.

D'autres éléments ont une influence sur le son :

1. La taille et la longueur des cordes
2. L'épaisseur de la table d'harmonie
3. L'emplacement des chevalets
4. La taille, le nombre et l'emplacement des barres de la table d'harmonie.

Ces éléments doivent être conçus et équilibrés afin que toutes les pièces s'associent en une seule unité pour produire la sonorité désirée.



## 7. En quoi la table d'harmonie Yamaha est-elle différente ?



Yamaha maîtrise le traitement des matières premières depuis le choix des arbres jusqu'au produit fini. Ainsi, grâce aux équipements de haute technologie, notamment des étuves entièrement informatisées, le contrôle de la qualité est extrêmement rigoureux et garantit la viabilité des futurs instruments.

L'expérience et le souci de la qualité chez Yamaha permettent de consacrer suffisamment de temps à l'application des procédures optimales du traitement en fonction de sa destination finale. Le bois est ainsi beaucoup plus stable.

La conception de tous les éléments en bois et du plan de cordes est très précisément étudiée afin d'obtenir un son toujours clair et net. Dans ce même but, un système exclusif d'assemblage et de fixation de la table d'harmonie sur sa fondation est également élaboré.

## 8. En quoi le cadre Yamaha est-il différent ?



Traditionnellement, le système de fabrication d'un moule utilise un mélange d'eau, de sable et d'argile.

Les cadres Yamaha sont construits en utilisant un processus exclusif baptisé V pro. Un moule principal en bois est tapissé à très haute pression d'un sable extrêmement fin. Cette couche très compacte forme alors un moule secondaire dans lequel sera injecté sous vide le métal en fusion.

Ce système sophistiqué permet d'éviter toute imperfection dans le cadre et garantit une régularité de production exemplaire, la fonte étant coulée dans un moule neuf pour chaque cadre.

## Pour un bon *Entretien*

### 1. L'emplacement du piano

En premier lieu, éviter la lumière directe du soleil, les extrêmes en humidité et en température. On dit qu'une plage d'humidité de 50 à 60 % et qu'une plage de température de 18 à 23°C sont optimales pour le piano. Une humidité excessive non seulement affectera le son, mais aura également des effets malsains sur la mécanique. Il est important d'assurer une ventilation chaque fois que les conditions le permettent. Cependant, quand il y a de l'humidité dans l'air, lorsqu'il pleut etc., il vaut mieux fermer les fenêtres de la pièce où se trouve le piano. L'extérieur du piano peut se décolorer en raison de l'action directe du soleil ou d'une chaleur directe (par exemple s'il est placé près d'un radiateur ou d'une bouche d'aération). Cela peut endommager l'extérieur et éventuellement être à l'origine de fissures dans la table d'harmonie ou endommager d'autres pièces. Par conséquent, on doit choisir avec soin l'emplacement où le piano sera utilisé par rapport à l'emplacement des sources de chaleur (radiateurs, cheminée, etc...).

### 2. L'entretien quotidien du piano

- Essuyer avec un chiffon doux et propre toute poussière déposée en surface.
- Couvrir le clavier d'un tissu doux pour éviter que la poussière ne s'y incruste.
- Nettoyer les touches en humidifiant un chiffon avec de l'eau.
- Ne pas utiliser d'alcool ou de solvant car ils risquent d'endommager le clavier.
- Pour entretenir les finitions cirées et les finitions satinées, vous pouvez utiliser une cire traditionnelle pour mobilier.
- La composition chimique des détergents commerciaux peut endommager la finition.
- Soyez également particulièrement vigilant quant

aux objets que vous poserez sur votre piano. Si les partitions y ont naturellement leur place, ce n'est pas le cas des vases, aquariums, boissons...

### 3. Pourquoi faut-il accorder régulièrement un piano ?

Chacune des 230 cordes du piano est soumise à une tension d'environ 90 kg, ce qui donne un total de plus de 20 tonnes de tension. Cette force extrêmement importante est toujours variable et entraîne un certain «désaccord».

L'accord se fait en définissant la fréquence de vibration de chacune des cordes afin qu'elles vibrent dans l'harmonie la plus proche possible les unes avec les autres. Pour ce faire, on ajuste la tension de chaque corde individuellement en tournant chaque cheville avec un outil dédié appelé clé d'accord. La structure du piano est essentiellement en bois, soumise à une évolution, en raison des variations de température et d'humidité. Ces modifications interviennent que l'on joue ou non du piano.

Les cordes métalliques soumises à cette tension extrême ont tendance à se détendre graduellement lorsqu'elles sont frappées par le marteau. Le «désaccord» dû à l'utilisation, est directement proportionnel à cette dernière et à la force avec laquelle les touches sont jouées. De plus, l'accord est également important pour avoir une idée générale de l'état de santé du piano.

L'utilisation moyenne d'un piano correspond à une heure de musique par jour. Pour entretenir correctement un piano, il doit être accordé au moins deux fois par an. Les pianos utilisés au-delà de cette moyenne doivent être accordés plus fréquemment.



#### 4. Pourquoi l'accord est nécessaire immédiatement après l'achat ?

Avant d'être livrés, les pianos Yamaha sont accordés à plusieurs reprises afin d'arriver chez le client dans les meilleures conditions possibles. Toutefois, quand les cordes du piano sont mises sous tension, elles ne se stabilisent qu'après un certain délai. Par conséquent, plus le piano est neuf, plus il est susceptible de se désaccorder. Tant que les cordes d'un piano ne sont pas stabilisées, il est nécessaire de procéder à des accords répétés. Ceci est similaire pour une guitare, un violon ou tout autre instrument à cordes. Par conséquent, il faut accorder le piano immédiatement après l'achat et l'accorder à nouveau trois ou six mois plus tard. Comme les cordes du piano se stabilisent par la suite, si l'on joue normalement du piano, il garde une harmonie optimale à condition de l'accorder deux fois par an pour une utilisation moyenne (une heure par jour).

#### 5. Y a-t-il un autre type d'entretien nécessaire ?

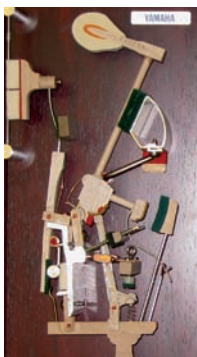
En fait, le mot « accorder » représente la totalité des réglages du piano. Cela couvre non seulement l'accord qui rectifie la justesse, le réglage qui influence le toucher mais aussi l'harmonisation qui modifie le timbre. Toutes ces opérations sont importantes et nécessaires pour maintenir les performances du piano. L'entretien du piano peut être divisé en quatre domaines principaux :

- 1) L'accord (réglage de la tension des cordes)
- 2) Le réglage (réglage des parties mécaniques)
- 3) L'harmonisation (réglage de l'équilibre et du caractère du son)
- 4) L'entretien de base (nettoyage, remplacement des pièces, vérification de l'intégrité fondamentale des pièces, etc.).

A chaque visite, le technicien ne doit pas se contenter d'accorder le piano, mais doit aussi inspecter chacun des quatre domaines cités plus haut. A ce stade, toute action nécessaire doit être entreprise.

#### 6. Qu'est-ce que le réglage ?

La mécanique du piano est un ensemble de leviers liés les uns aux autres. Le réglage recouvre vingt-quatre procédures qu'il faut appliquer à ces leviers pour que la mécanique fonctionne correctement et uniformément. Ainsi, la hauteur du clavier, l'enfoncement de chaque touche, le déclenchement des pédales, l'étouffement des cordes et l'entraînement des marteaux sont autant de paramètres indispensables à contrôler.



#### 7. Qu'est-ce que l'harmonisation ?

L'acoustique d'un piano est directement liée à la manière dont les cordes vibrent. Si la configuration de la vibration des cordes ne génère que des harmoniques basses, le son est doux et harmonieux, mais risque d'être « sans vie ». Si une corde génère

un jeu d'harmoniques trop haut, le son devient sec, « fluet » et perçant. Le processus de l'harmonisation consiste à équilibrer la teneur harmonique et le volume de chacun des sons pour créer le meilleur dosage en fonction de la couleur désirée.

L'harmonisation est une procédure très spécialisée et complexe qui contrôle la manière dont les cordes vibrent, en réglant la densité du feutre de chaque marteau, et dans une certaine mesure, la forme de chaque marteau. Le technicien chargé

de l'harmonisation traite directement la texture du feutre en ponçant et en piquant le feutre des marteaux. Il en modifiera ainsi l'élasticité et changera la couleur et le timbre de l'instrument. D'autres opérations sont impliquées dans le processus d'harmonisation, mais la forme et l'élasticité du marteau sont essentielles. Ici encore, du personnel hautement qualifié est capital pour mener à bien cette étape de la construction du son.



## Millésime des *Pianos* Yamaha

JAPON	
Année	Numéros de série
1900	1
1926	10 000
1934	20 000
1938	30 000
1947	40 000
1952	50 000
1954	60 000
1956	70 000
1957	80 000
1958	90 000
1959	100 000
1960	120 000
1961	150 000
1962	180 000
1963	230 000
1964	300 000
1965	370 000
1966	460 000
1967	570 000
1968	700 000
1969	820 000
1970	980 000
1971	1 150 000
1972	1 340 000
1973	1 540 000
1974	1 740 000
1975	1 950 000
1976	2 150 000
1977	2 360 000
1978	2 570 000

JAPON	
1979	2 800 000
1980	3 030 000
1981	3 260 000
1982	3 480 000
1983	3 680 000
1984	3 890 000
1985	4 040 000
1986	4 210 000
1987	4 360 000
1988	4 560 000
1989	4 680 000
1990	4 820 000
1991	4 960 000
1992	5 080 000
1993	5 190 000
1994	5 300 000
1995	5 390 000
1996	5 460 000
1997	5 520 000
1998	5 590 000
1999	5 810 000
2000	5 860 000
2001	5 920 000
2002	5 970 000
2003	6 020 000
2004	6 060 000
2005	6 100 000
2006	6 170 000
2007	6 223 000
2008	6 255 000
2009	6 285 000

INDONÉSIE (B1, B2, GB1)	
Année	Numéros de série
1994	1 119 000
1995	1 222 200
1996	1 326 300
1997	1 431 300
1998	1 537 200
1999	1 643 700
2000	1 750 000
2001	1 857 500
2002	1 963 500
2003	2 008 300
2004	2 082 400
2005	2 204 800
2006	22 108 600
2007	24 140 700
2008	25 161 300
2009	26 180 000

ANGLETERRE (SÉRIE P, U1N, RD)	
Année	Numéros de série
1994	E 257 600
1995	E 262 700
1996	E 267 700
1997	E 273 400
1998	E 279 300
1999	E 286 300
2000	E 292 200
2001	E 298 200
2002	E 303 800
2003	E 309 000
2004	E 314 600
2005	E 319 800
2006	E 325 000
2007	E 335 400
2008	E 337 000
2009	E 341 000



[www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)