

le plaisir de jouer

HORS-SÉRIE SEPTEMBRE-OCTOBRE 2005

PIANISTE

WWW.PIANISTEMAGAZINE.COM

HORS-SÉRIE

Le guide DU PIANO 2005-2006

LA RÉFÉRENCE DES PROFESSIONNELS ET DES AMATEURS

Nos tests
**PLUS DE 200
PIANOS TESTÉS
ACOUSTIQUES
ET NUMÉRIQUES**

Carnet d'adresses
**VILLE PAR VILLE
TOUS LES ENDROITS
OÙ ÉCOUTER DU PIANO
EN FRANCE**

Steingraeber Blüthner

168 N

Richesse étonnante pour un piano de cette taille. Ses basses surprennent par une magnifique profondeur et une très belle puissance. Ses médiums sont riches et superbement timbrés avec beaucoup de caractère, ses aigus extraordinairement lumineux. C'est un quart de queue exceptionnel avec une vraie identité sonore, une très grande puissance et un excellent confort de jeu.

(testé en 2004)



PIANISTE MAESTRO

| STEINGRAEBER 168 N | |
|-----------------------|---|
| • Amplitude dynamique | Très grande |
| • Réponse en pp | Excellente |
| • Puissance | Excellente |
| • Couleur sonore | Très belle homogénéité |
| • Aigus | Lumineux, très beaux |
| • Médiums | Très riches, très beau timbre |
| • Graves | Profonds et puissants |
| • Usage | Pianistes amateurs confirmés ou piano de travail pour professionnels |
| • Origine | Allemagne |
| • Hauteur ou longueur | 168 cm |
| • Ebénisterie | NV |
| • Clavier | |
| • Lutherie | |
| • Cordes | |
| • Mécanique | Renner |

6

Cet instrument étonne par sa très grande palette sonore et sa richesse dans tous les registres. Les médiums chantent magnifiquement, les basses sont profondes et puissantes. Les aigus sont lumineux, aérés et colorés, grâce notamment au système breveté Aliquot qui consiste à rajouter une quatrième corde, non percutee par le marteau, dans les aigus. Elle entre cependant en vibration et enrichit considérablement la richesse des harmoniques dans le registre aigu. Magnifique instrument, l'un des plus intéressants dans sa catégorie !



PIANISTE MAESTRO

| BLÜTHNER 6 | |
|-----------------------|---|
| • Amplitude dynamique | Grande |
| • Réponse en pp | Bonne |
| • Puissance | Grande |
| • Couleur sonore | Très riche et colorée |
| • Aigus | Lumineux, aérés et colorés |
| • Médiums | Chantants |
| • Graves | Profonds et puissants |
| • Usage | Amateurs d'un haut niveau, piano de travail pour professionnels, salles de concert |
| • Origine | Allemagne |
| • Hauteur ou longueur | 190 cm |
| • Ebénisterie | NV, NM, BCV, ACV NYV, MERV, BUBV, AULS, ACS, NYS, MERS, BUBS... |
| • Clavier | |
| • Lutherie | |

Mason & Hamlin

A

Cette marque américaine distribuée en France par Magne depuis cette année est une très belle découverte. On est frappé par la magnifique longueur de son dans le registre médium, rare pour un quart de queue. La sonorité générale est plutôt brillante mais la mécanique, notamment, permet une très large palette de nuances. On obtient avec autant d'aisance des *pp* intimistes que de grands *ff*.



NOUVEAU

| MASON & HAMLIN A | |
|-----------------------|--|
| • Amplitude dynamique | Grande |
| • Réponse en pp | Très bonne |
| • Puissance | Grande |
| • Couleur sonore | Belle richesse dans les différents registres |
| • Aigus | Clairs, aérés et colorés |
| • Médiums | Très chantants, très ouverts |
| • Graves | Puissants et profonds |
| • Usage | Amateurs de haut niveau, professionnels, conservatoires |
| • Origine | Etats-Unis |
| • Hauteur ou longueur | 174 cm |
| • Ebénisterie | NV, NM, NYS, ACJS, ACJV BRS, BUBV, MACV |
| • Clavier | |
| • Lutherie | |

Steinway M-170

Très beau quart de queue mais il ne possède pas la richesse sonore de son grand frère, le A-188. La sonorité est cependant très belle dans tous les registres et caractéristique de la marque. La mécanique est parfaite. Très bonne puissance également pour un modèle de cette taille. (testé en 2004)



| STEINWAY M-170 | |
|-----------------------|---|
| • Amplitude dynamique | Très grande |
| • Réponse en pp | Parfaite |
| • Puissance | Très bonne |
| • Couleur sonore | Très homogène dans tous les registres |
| • Aigus | Bien ouverts |
| • Médiams | Timbrés et chantants |
| • Graves | Profonds |
| • Usage | Amateurs avertis et piano de travail pour professionnels |
| • Origine | Allemagne |
| • Hauteur ou longueur | 170 cm |
| • Ebénisterie | NV, NS, ACV, BCV, NY, NYS, NYV |
| • Clavier | |
| • Lutherie | |
| • Cordes | |
| • Mécanique | Renner |
| • Dimensions | |

Fazioli F 183

On est immédiatement surpris par les très grandes possibilités de cet instrument. Sa sonorité est claire mais jamais métallique. La mécanique, d'une extrême précision, permet d'exploiter toute la palette sonore de l'instrument, qui est immense. Du *pp* le plus mystérieux et le plus intime au plus grand *ff*. Cet instrument possède une puissance sonore extraordinaire pour un modèle de cette taille, une très belle longueur de son ainsi qu'une excellente projection. (testé en 2004)



| FAZIOLI F 183 | |
|-----------------------|--|
| • Amplitude dynamique | Excellente |
| • Réponse en pp | Parfaite |
| • Puissance | Impressionnante |
| • Couleur sonore | Clair, pas métallique |
| • Aigus | Clairs, lumineux, dans l'extrême aigu |
| • Médiams | Belle richesse dans le timbre |
| • Graves | Puissants et profonds dans l'extrême grave |
| • Usage | Amateurs de haut niveau, professionnels. Tous styles. |
| • Origine | Italie |
| • Hauteur ou longueur | 183 cm |
| • Ebénisterie | NV, autres finitions sur commande |
| • Clavier | Klugé préparé selon les spécifications Fazioli. Ivoplastic. |
| • Lutherie | Table d'harmonie en épicea du Val de Fiemme (Italie) |

Steinway A-188

Projection du son rare pour un modèle de cette taille. On retrouve la richesse harmonique des pianos Steinway, une mécanique impeccable qui se met au service du pianiste pour lui offrir le meilleur confort de jeu possible. On note également une très grande homogénéité sonore dans tous les registres. (testé en 2004)



| STEINWAY A-188 | |
|-----------------------|--|
| • Amplitude dynamique | Excellente |
| • Réponse en pp | Parfaite |
| • Puissance | Excellente |
| • Couleur sonore | Belle ouverture et très belle projection du son |
| • Aigus | Perlés et brillants dans l'extrême aigu |
| • Médiams | Timbre très riche |
| • Graves | Très profonds |
| • Usage | Professionnels. Tous styles. |
| • Origine | Allemagne |
| • Hauteur ou longueur | 188 cm |
| • Ebénisterie | NV, NS, ACV, BCV, NY, NYS, NYV |
| • Clavier | |
| • Lutherie | |
| • Cordes | |
| • Mécanique | Renner |
| • Dimensions | |